

Arte

# As Bandeirinhas de Alfredo Volpi

professor

**Objetivo(s)**

- Se a atividade for feita em grupo, levar o aluno a discutir sobre processo de trabalho com os próprios colegas
- Desenvolvimento da observação e criatividade
- Exploração das possibilidades e conteúdos sugeridos pela obra do artista escolhido

**Conteúdo(s)**

- Cores Primárias e Cores Secundárias.
- Composição Artística
- Desenho e colagem de Leitura de obras de Alfredo Volpi.

**Ano(s)**

6º, 7º, 8º, 9º

**Tempo estimado**

Três aula de 50min

**Material necessário**

- Reprodução da obra de Alfredo Volpi. Sugestões : Os mastros
- Lápis de cor
- Canetas hidrográficas coloridas
- Cola
- Color set

- Revistas para recortar
- Tesouras

## Desenvolvimento

1<sup>a</sup> etapa

### Introdução

**Mesmo tendo nascido na Itália, Volpi é um dos mais importantes artistas brasileiros deste século. Antes de qualquer coisa, trata-se de um pintor original, que inventou sozinho sua própria linguagem. Foi um autodidata. Sua evolução foi natural, tendo chegado à abstração por caminhos próprios, trabalhando e dedicando-se a essa descoberta. Volpi brincava com as formas, as linhas e as cores. Nunca acreditou em inspiração. Volpi não participou dos movimentos modernistas da década de 20, apoiados pela elite brasileira.**

### Momento de celebrar a cultura e as origens

**A decoração da festa junina da escola "Felício de Paiva" será inspirada nas obras de Alfredo Volpi (1896-1988). Os alunos irão estudar a vida e a obra do artista neste final de mês de junho e trabalharei releituras com base nas famosas bandeirinhas, uma das marcas do pintor. Na data agendada a Festa Junina, eles vão expor às suas produções, a professora de arte irá acompanhar todos os momentos de ação dos alunos.**

### Quer saber mais?

#### BIBLIOGRAFIA

**O livro da Arte**, Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1999

[www.historiadaarte.com.br](http://www.historiadaarte.com.br)

## Avaliação

Peça que a turma olhe a obra com atenção e dê um tempo para que ela se hospede no cérebro. Depois de elaborar uma lista com o que todos enxergaram, faça perguntas que estimulem a percepção da linguagem visual e estética, como os elementos formais, sua configuração espacial, os materiais utilizados, a textura e o suporte. Deixe que eles expressem suas interpretações e emoções. Se possível, exponha outras obras que tratem do mesmo tema para fazer comparações. Para finalizar, conversar com os alunos sobre os resultados plásticos dos trabalhos de cada grupo.

Créditos: Luiz Antonio Mendonça Formação: Bacharel em Educação artística com Licenciatura em Artes Plásticas.