

BAHIA CANTADA: MEMÓRIA E IDENTIDADE

RAIO X DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

TEMA: A formação da cultura baiana

AUTORAS: Elza Sueli Lima da Silva, Tatiana dos Santos Moreira e Tanara Almeida de Freitas

OBJETIVOS

Mostrar que os compositores e músicos baianos atuaram (e atuam) no processo de construção da cultura baiana. Refletir sobre os diferentes gêneros textuais envolvidos na canção e na poesia.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer os principais artistas baianos que contribuíram de forma significativa para a construção da cultura;
- Sensibilizar o educando para compreender as diversas manifestações culturais;
- Respeitar a diversidade cultural.

DISCIPLINAS RELACIONADAS

TEMA TRANSVERSAL - PLURALIDADE CULTURAL

- Levantamento, análise e valorização da contribuição cultural dos diversos artistas baianos;
- Reconhecimento da multiplicidade cultural como forma de resistência às tendências sociais de homogeneização da cultura.

LÍNGUA PORTUGUESA, EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E MÚSICA

- Leitura e interpretação de textos do gênero letra de música;
- Identificar no gênero aspectos de contribuição cultural;
- Perceber a unidade de sentido existente entre as informações dadas em cada estrofe.

HISTÓRIA

- Conhecer o contexto histórico no qual foram produzidos os gêneros textuais.

MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Livro do estudante *Bahia, Brasil: Espaço, Ambiente e Cultura*;

- Material com letras de músicas;
- Aparelho de som;
- *Pendrive*;
- *Data show*.

PALAVRAS-CHAVE

Cultura – Canção – Gênero textual – Artistas baianos.

CONTEÚDOS PROPOSTOS

FACTUAIS

- Conhecimento e identificação de características peculiares ao gênero textual estudado.

CONCEITUAIS

- Cultura, características do gênero textual.

PROCEDIMENTAIS

- Realização de pesquisa sistemática, escuta ativa e produção de paráfrases.

ATITUDINAIS

- Valorização das diversas formas de produção cultural;
- Trabalho em grupo: colaboração e escuta sensível.

TEMPO TOTAL SUGERIDO

De 2 a 3 aulas.

3ª ETAPA → SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

- Pedir para cada grupo pesquisar ritmos e estilos musicais predominantes na Bahia que tragam contribuições culturais à construção da nossa identidade. Na sequência, solicitar que os estudantes preencham a tabela abaixo, sistematizando as informações obtidas pelo grupo.

NOME DO RITMO OU ESTILO MUSICAL	CONTRIBUIÇÕES CULTURAIS	TÍTULO DA MÚSICA E NOME DO COMPOSITOR/CANTOR

- Pedir que cada grupo escolha um representante para socializar os resultados da pesquisa com a classe.

4ª ETAPA → AVALIAÇÃO

- Avaliar a sistematização e socialização dos dados apresentados a partir da tabela produzida na 3ª etapa.
- Solicitar dos grupos a produção de uma paráfrase com os trechos das músicas registradas na tabela produzida na 3ª etapa. Esses fragmentos devem demonstrar aspectos diversificados que reflitam a nossa identidade e cultura. Depois disso, essas produções podem ser expostas em um painel.

Observação: “Paráfrase é um recurso intertextual que consiste na retomada de um texto por outro, sem alteração de seus efeitos de sentido. O ato de reescrever e de recontar histórias é uma forma de paráfrase. A paráfrase distingue-se do plágio porque explicita a fonte e o objetivo da remissão a outro texto”.

Fonte: *Livro Digital – Português: Linguagens em Conexão – 2º Ano*. [Disponível em: <www.leyaeducacao.com.br>. Acesso em: 13 nov. 2015.]

- Apresentar o seguinte exemplo: trata-se de um trecho da “Canção do Expedicionário”, cuja letra foi composta por Guilherme de Almeida em 1944 e faz referência ao poema “Canção do Exílio”, escrito em 1847 por Gonçalves Dias – poeta do Romantismo, representante da 1ª geração (Indianismo/Nacionalismo).

*[...] Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que disfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu’inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.*

“Canção do Exílio”,
Gonçalves Dias, 1847

*[...] Por mais terras que eu percorra
Não permita Deus que eu morra
Sem que volte para lá;
Sem que leve por divisa
Esse “V” que simboliza
A Vitória que virá.*

“Canção do Expedicionário”,
letra de Guilherme de Almeida, 1944

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Julia Pinheiro & SENNA, Célia Maria Piva. **Bahia, Brasil: Espaço, Ambiente e Cultura: Livro do Professor**. São Paulo: Geodinâmica, 2012.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais. Pluralidade Cultural e Orientação Sexual**. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro101.pdf>>. Acesso em: 16 nov. 2015.

FURLAN, Sueli Angelo (org.). **Bahia, Brasil: Espaço, Ambiente e Cultura**. São Paulo: Geodinâmica, 2012.

